

Ja mitä roolituksia!

Harjoitusten aikana sivusta seuraaja ehtii huomaamaan, että roolitukset ovat tainneet mennä täysin nappiin. Ritva-Liisa Pakkanen Anni Potrosena saa katsojan ulvomaan naurusta Venäjän puolelle viittaavalla aksentillaan eikä Sirpa Metsa Postin kiekuvaäänisenä Sirkkana jää lainkaan seinäruusuksi.

- Tykkään roolistani. Akcentti tulee ihan itsestään, vaikkei minulla ole karjalaisia juuria, Pakkanen tai siis Potrosen sanoo.



Putrosen Anni (Ritva-Liisa Pakkanen) toivoo mieluusti sutinaa Kimmo Sirvon esittämän Pentti Vihervuon kanssa. Eeva-sisko (Mari Mero) ei tietenkään sellaisesta tykkää.

Pisarateatterilla on takanaan nyt kymmenkunta virallista harjoituskertaa. Se, että teksti naurattaa näyttelijöitä yhä vieläkin, on Helviön mielestä erinomaisen hyvä merkki.

- Jos tämä naurattaa meitä vielä nyt, naurattaa se takuuvarmasti yleisöäkin.

Näytelmä perustuu Tuija Pitkäsén käsikirjoitukseen. Se valikoitui parinkymmenen muun tekstin joukosta edukseen.

- Ennen lopullista valintaa luetin sen myös näyttelijöillä. Siinä saa esiin vähän erilaista näkökulmaa, Juha Helviö sanoo.

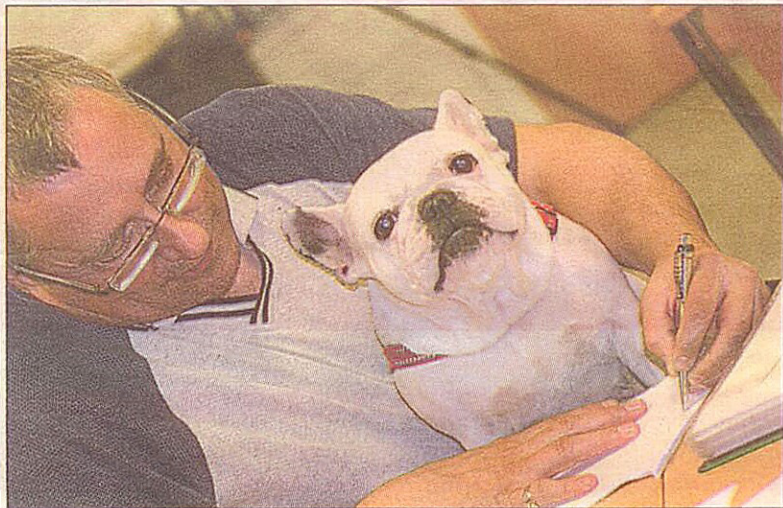
Vielä vähän treeniä ja sitten

Niin leppoisalta kaverilta kuin Helviö vaikuttaakin, harjoituksissa esiin putkahtaa melkoinen diktaattori. Helviö puuttuu oikeastaan aivan kaikkeen, kun tarvis on.

- Jos antaa liikaa ohjaksia, ne vievät koko hevosen, hän viittaa hihittelevään näyttelijäkaartiinsa, tietenkin pieni pilke silmäkulmassaan.

Tällä kertaa Juha Helviö kiinnittää erityistä huomiota perinteiseen maaliskuun tienoilla ilmenevään ongelmaan: kun liike tulee, puhe alkaa onnahdella. Ja päinvastoin.

Mutta kuten aina ennenkin, kesän koittaessa Nastolan Pisarateatterilla on taas koko kaartilla täydessä iskussa. Ja ehkäpä vielä koskaan aiemmin nähtyä parempi!



Juha Helviö kirjoittaa näyttelijöiden mokaukset ruutuvihkoonsa samalla kun henkilökohtainen avustaja vahtii selustaa.